

## **CANTO E MUSICA NELLA CHIESA ITALIANA** *negli anni della riforma liturgica*

*Salerno, 7-8 maggio 2014*

### **La formazione al canto e alla musica nella Liturgia: iniziative per un servizio alla Chiesa**

*Gianmartino Durighello*

#### **1 Preludio: la Samaritana al pozzo**

- chiamati a dare-formare, innanzitutto riceviamo-siamo formati nello Spirito di Cristo risorto
- Oggi viviamo la «grazia» di un fermento di proposte di formazione a vari livelli:

\* nazionale, diocesano, in associazioni, movimenti, congregazioni, fino all'ambito parrocchiale...

\* testimonianza che è forte il bisogno di una «*Spiritualità liturgica che faccia prendere coscienza di Cristo come primo liturgo*» (Giovanni Paolo II, Spiritus et Sponsa).

- per quanto riguarda la samaritana che sono io:

\* Scuola diocesana di Musica per la Liturgia (Padova)

\* Conservatorio: (Triennio), Biennio, Master in Musica Sacra

\* percorsi di formazione/collaborazione con Diocesi, Vicariati, Congregazioni religiose, soprattutto femminili (Figlie della Chiesa - Roma; Monache agostiniane – Eremo di Lecceto-Si)

#### **2 “Celebriamo cantando” – l’esperienza con le Figlie della Chiesa**

<http://www.figliedellachiesa.org/Default.aspx?pageid=page8026>

Domus aurea - Paesetto della Madonna, Ponte Galeria (Roma)

–“Celebriamo Cantando”, Giornate di approfondimento per animatori musicali della Liturgia (XI°anno)

\* celebrazioni: Liturgia eucaristica, Liturgia delle Ore (!), Devozioni

\* formazione: biblica, liturgica, musicoliturgica (G. Durighello, M. Frisina, G. Libertucci...)

\* laboratori: preparazione di una liturgia (G. Ugo, S. Trevisi...)

\* laboratori: vocalità, gregoriano, direzione (M. Mungai, M. Poglianic...)

\* prove – (F. Cannizzaro, L. Schiavato, C. Vettorazzi...)

### **3 La composizione come formazione**

**- la scelta del repertorio:**

- \* ricerca, analisi, scelta e...
- \* commissione di composizioni, soprattutto laddove “manca” un canto sul testo liturgico proprio

**- la «composizione» come via per entrare dentro lo spirito del Testo e dell’Azione liturgica.**

<b>- per ogni canto liturgico:</b>	
* analisi del momento rituale	
* funzione nel rito	→ genere musicale
* testo proprio	→ forma
* destinatari (ruoli ministeriali)	assemblea, ministri, schola...

**- il percorso:**

- **proporre prima le forme brevi** (non strofiche e non metriche) che permettono, come è nell’esperienza del canto Gregoriano, di educarci a lasciarci plasmare dal Verbo (primato del Verbo sul Melos)

Liturgia eucaristica: Salmo responsoriale / Antifone alla Comunione ...

Liturgia delle Ore: Antifone

nb. prima e più del risultato, ora è importante cominciare a camminare dentro il testo e dentro l’azione liturgica. Lasciarsi chiamare-plasmare dalla Parola (vocazione).

Importanza di cominciare a cantare le antifone proprie di Comunione – nel T.O. tratte dal Vangelo del giorno (!)

- **in un secondo tempo anche le forme strofiche e metriche** (Inno)

### **4 “Magnificat” – l’esperienza con le Monache agostiniane dell’Eremo di Lecceto**

<http://www.agostinianeeremolecceto.it/ILICETUM/HOME.html>

- chiamato a collaborare (soprattutto come compositore) alla formazione al canto della comunità...
- ... in particolare al completamento dell’Antifonale (Antifone al Magnificat per le domeniche del Tempo Ordinario)...
- ancora una volta esperimento la grazia di lavorare su forme brevi, e sul testo dell’Evangelo

### **5 Dalla Liturgia dell’Eremo...**

- ... al concerto – brani nati per la comunità monastica hanno avuto anche un felice sbocco concertistico
- ... alla Liturgia di una parrocchia – brani nati per la comunità monastica hanno trovato impiego in alcune parrocchie, soprattutto in cori di... bambini, ragazzi (!?)

## **6 Conclusioni – quale canto?**

*Formazione al canto e alla musica nella Liturgia*

- **siamo figli di Caino**: importanza di camminare e crescere “insieme”: che il canto liturgico non diventi omicidio del fratello
  
- **siamo figli di Adamo**: importanza di camminare e crescere nell’amore-aderenza per la Parola e per la funzione dell’azione liturgica: che il canto liturgico non sia il canto di noi stessi, del nostro orgoglio (l’orgoglio ha come conseguenza il furto, in questo caso del testo proprio della Parola e della Liturgia)
  
- **rigenerati in Cristo**: educarci ad entrare sempre più (insieme e umilmente) nel canto di Cristo: un canto che “in Cristo” cerchi di portare... Dio all’uomo e l’uomo a Dio. A questo ci sforziamo di formarci insieme e nell’umiltà: Non sono più io, ma Cristo, così che possiamo dire “noi siamo il canto di Cristo”.

Chiamati a dare acqua, noi “samaritana” riceviamo acqua viva: *Rendiamo grazie a Dio!*