

“Il Padre tuo, che vede nel segreto, ti ricompenserà” (Mt 6,1-6.16-18)

1. Repertorio proposto

Canto di ingresso: **Attende Domine** (RN 78)

Salmo Responsoriale: **proposta musicale CEI**

Acclamazione al Vangelo: **Gloria e lode a te** (RN 16)

Imposizione delle ceneri: **Purificami, o Signore** (RN 92)

Presentazione delle offerte: **Parce, Domine** (RN 91) oppure silenzio

Santo: **Santo** (RN 25)

Frazione del pane: **Agnello di Dio** (RN 37)

Comunione: **Donaci, Signore, un cuore nuovo** (RN 81)

2. Scheda canto: Proposta musicale dal Repertorio Nazionale

Donaci, Signore, un cuore nuovo (RN 81)

Testo: Ez 36,24-27

Musica: L.Deiss

Fonti: ElleDiCi

Uso: ingresso, offertorio, comunione

Forma musicale: antifona

**Rit. Donaci, Signore, un cuore nuovo:
poni in noi, Signore, uno spirito nuovo.**

1. Ecco, verranno giorni, così dice il Signore,
e concluderò con la casa d'Israele una nuova alleanza.
2. Metterò la mia legge in loro
e la scriverò nei loro cuori.
3. Io sarò loro Dio ed essi saranno mio popolo.
4. Io perdonerò la loro iniquità
e non ricorderò i loro peccati.

Il testo

Il testo sgorga dalla liturgia della Parola della V Domenica di Quaresima del ciclo B. Il profeta Geremia ci annuncia come per noi ci sarà una nuova alleanza, il Signore farà con noi una alleanza non più scritta su pietra ma metterà dentro di noi la sua legge, la metterà nel nostro cuore, non avremo più bisogno di studiare ma solo ascoltare quello che il Signore ci dice.

Questa nuova alleanza potrà avvenire solo attraverso la morte e risurrezione del Cristo salvatore, il Signore non ricorderà più i nostri peccati, perché attraverso l'amore tutto viene perdonato (Geremia 31, 31-34; Ezechiele 37, 24-26). Dio promette di stabilire con Israele una nuova alleanza, diversa da quella stipulata con Mosè che era stata trasgredita.

La musica

Una composizione che si stacca dalla classica forma che prevede moduli che si iterano tra loro. L'antifona, l'unica struttura che si ripete sempre nella sua interezza, viene alternata a passi della Sacra Scrittura che hanno metrica e linea melodica sostanzialmente diversa per ogni intervento, pur nella ricorrenza del disegno di fondo. Ottimo esempio di come il testo venga rispettato ed esaltato da una opportuna e per nulla scontata metrica musicale.

La scrittura dell'accompagnamento organistico è essenziale, ma completa.

Quando e come utilizzarlo

Un canto per il tempo di Quaresima che ben si adatta ai riti processionali della celebrazione eucaristica come l'ingresso, la presentazione delle offerte, la processione di comunione, ma anche per occasioni di meditazione in celebrazioni della Parola e per il sacramento della Penitenza.

Le strofe possono essere cantate da un solista, ma anche da sole sezioni vocali ben preparate che sappiano rispettare concretamente le figurazioni ritmiche volute dall'autore.