

# Immacolata Concezione della Beata Vergine Maria

salmo responsoriale

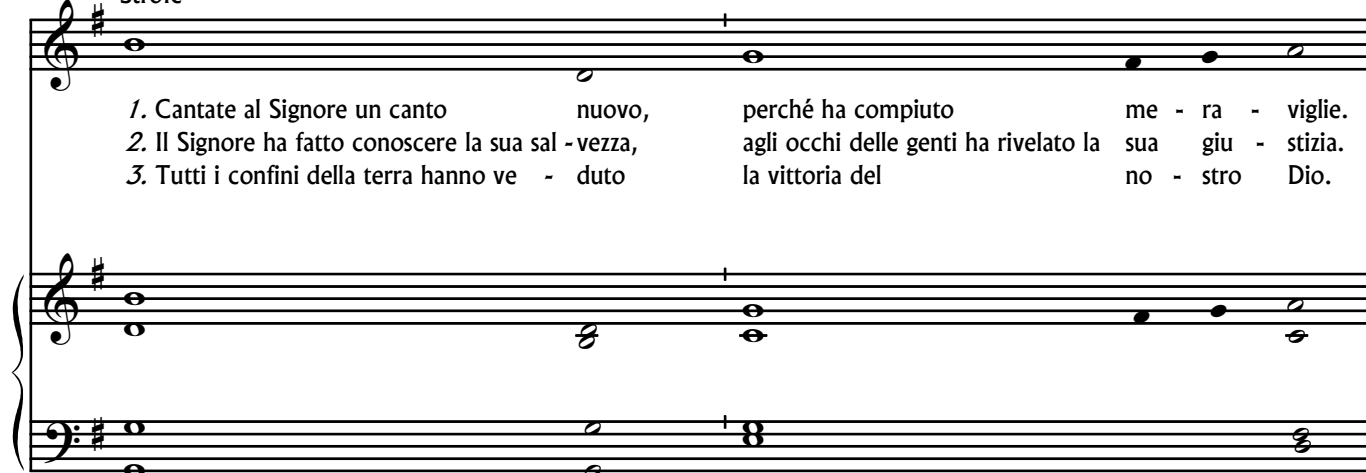
dal Salmo 97 (98)

## Ritornello



Can - ta - te al Si - gno - re un can - to nuo - vo, per - ché ha com - piu - to me - ra - vi - glie.

## Strofe



1. Cantate al Signore un canto nuovo, perché ha compiuto me - ra - viglie.  
2. Il Signore ha fatto conoscere la sua sal - vezza, agli occhi delle genti ha rivelato la sua giu - stizia.  
3. Tutti i confini della terra hanno ve - duto la vittoria del no - stro Dio.



1. Gli ha dato vittoria la sua destra e il suo brac - cio santo.  
2. Egli si è ricordato del suo a - more, della sua fedeltà alla casa d'I - sra - ele.  
3. Acclami il Signore tutta la terra, gridate, esultate, can - ta - te inni!

Ritornello polifonico

Can - ta - te al Si - gno - re un can - to nuo - vo, per - ché ha com - piu - to me - ra - vi - glie.

Can - ta - te un can - to nuo - vo, per - ché ha com - piu - to me - ra - vi - glie.

The first vocal part is written on a single staff in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The melody continues with eighth and quarter notes, ending with a quarter note G4. The lyrics are: "Can - ta - te un can - to nuo - vo, per - ché ha com - piu - to me - ra - vi - glie."

Can - ta - te un can - to\_ nuo - vo, per - ché ha com - piu - to me - ra - vi - glie.

The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) in G major and 4/4 time. The right hand plays a melody of eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The lyrics are: "Can - ta - te un can - to\_ nuo - vo, per - ché ha com - piu - to me - ra - vi - glie."