



ORDINAMENTO DIDATTICO 2019-2021

Prerequisiti generali

- Conoscenza generale della storia della musica
- Conoscenza basilare dell'armonia funzionale
- Pratica della lettura vocale

BIBLIOGRAFIA CONSIGLIATA:

Per la storia della musica

- *Musica e società*, a cura di Paolo Fabbri, McGraw-Hill
- M. Carrozzo – C. Cimagalli, *Storia della musica occidentale*, Armando Editore

Per l'armonia

R. Dionisi, *Lezioni di armonia complementare*, Curci Editore

Composizione per la liturgia

Obiettivi formativi

- Composizione ed elaborazione di musica per la liturgia in relazione a testo, forma, funzione rituale e ruoli ministeriali (assemblea, coro, ministri)

Prerequisiti

- Diploma di Composizione
- Diploma di Direzione di coro e composizione corale
- Diploma per strumentazione di banda
- Diploma di Organo e composizione organistica
- Iscrizione a un corso ordinamentale di Composizione presso un Conservatorio o un Istituto musicale pareggiato

Improvvisazione organistica

Obiettivi formativi (da declinarsi individualmente sulla base delle competenze pregresse)

- Elaborazione di temi gregoriani e non, realizzazione estemporanea di piccole forme direttamente all'organo in stili diversi

Prerequisiti di ammissione

- Diploma in organo e composizione organistica



Organo per la liturgia

Obiettivi formativi (da declinarsi individualmente sulla base delle competenze pregresse)

- Pratica dell'improvvisazione (costruzione di un preludio, interludio, postludio)
- Accompagnamento di un canto (lettura a prima vista, accompagnamento estemporaneo di linea melodica, intonazione vocale del canto)
- Uso della pedaliera
- Pratica della trasposizione
- Uso dei registri organistici in ambito liturgico

Prerequisiti minimi di ammissione

- Pratica strumentale che consenta l'esecuzione di brani del seguente livello (Frescobaldi; Zipoli; J. S. Bach, Invenzioni a due voci)
- Accompagnamento di un canto del Repertorio Nazionale di canti per la Liturgia

Chitarra

Obiettivi formativi (da declinarsi individualmente sulla base delle competenze pregresse)

- Pratica dell'improvvisazione (costruzione di un preludio, interludio, postludio)
- Accompagnamento di un canto (lettura a prima vista, accompagnamento estemporaneo di linea melodica, intonazione vocale del canto)
- Pratica della trasposizione
- Uso della tecnica chitarristica in ambito liturgico

Prerequisiti minimi di ammissione

- Pratica strumentale che consenta l'esecuzione di brani facili per chitarra (F. Carulli...)
- Accompagnamento di un canto del Repertorio nazionale

Direzione di coro liturgico

Obiettivi formativi (da declinarsi individualmente sulla base delle competenze pregresse)

- Direzione di un coro e di una assemblea liturgica
- Conoscenza della didattica corale
- Conoscenza della tecnica vocale
- Analisi e concertazione di brani corali

Prerequisiti minimi di ammissione

- Pratica vocale ed esperienza corale
- Capacità di intonare estemporaneamente per imitazione e per lettura una breve melodia
- Capacità di lettura al pianoforte di una semplice partitura corale (corali, laudi del XVI secolo)



Iscrizione

Presentare:

- curriculum vitae (comprensivo di titoli ed esperienze)
- lettera motivazionale
- presentazione dell'ordinario del luogo o del parroco (o del superiore religioso per i religiosi/e)

L'**ammissione** avverrà sulla base dei titoli ed eventualmente di un colloquio personale.

Obiettivo

Contenuto

Bibliografia

Struttura del Corso

- 4 sessioni (I luglio- II gennaio- III luglio- IV gennaio)
- Richiami per le prove pratiche

Ordinamento Didattico

- *Area liturgica*

Introduzione generale alla liturgia

Anno liturgico

Liturgia delle Ore

Sacramenti e sacramentali

I linguaggi della liturgia

Luigi Girardi

Angelo Lameri

Morena Baldacci

Fabio Trudu

Paolo Tomatis

- *Area musicologico liturgica*

Musica e liturgia nella storia

Musica e liturgia dopo il Vaticano II

Forme musicali della liturgia

Animazione e regia musicale delle celebrazioni

I canti nell'anno liturgico

Approfondimenti di pastorale liturgico musicale

Analisi dei repertori musicali della liturgia

Marta Tedeschini Lalli

Daniele Sabaino

Daniele Sabaino

Elena Massimi

Fabio Trudu

Antonio Parisi

- *Area della pratica musicale*

Canto gregoriano: teoria e prassi

Gli strumenti musicali nella liturgia

Guida dell'assemblea Berrini

Tecnica vocale

Vincenzo De Gregorio

Gianmartino Durighello

Clara Bertella



- *Improvvisazione organistica*
Teoria e pratica dell'improvvisazione organistica
Theodor Flury

- *Organo per la liturgia*
Vincenzo De Gregorio
Theodor Flury
Organografia
Tecnica della pedaliera
Pratica dell'armonia, della trasposizione e dell'improvvisazione alla tastiera

- *Direzione di coro*
Marco Berrini
Tecnica della direzione di coro
Repertorio: analisi, studio, concertazione.

- *Composizione*
Gianmartino Durighello
Selezione, scelta e trattamento dei testi per la composizione liturgica
Composizione per la liturgia
Strumentazione e arrangiamento per la liturgia

- *Chitarra*
Pierangelo Ruaro
Tecnica chitarristica in ambito liturgico
Pratica della trasposizione e dell'improvvisazione alla chitarra