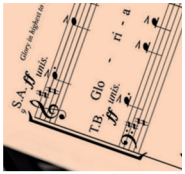
CONFERENZA
EPISCOPALE ITALIANA

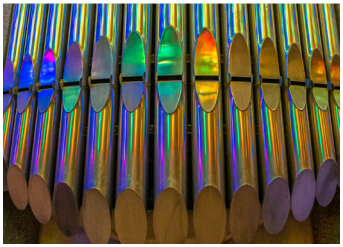
UFFICIO LITURGICO NAZIONALE

PROPOSTE FORMATIVE LITURGICO-MUSICALI



COPERLIM

CORSO DI PERFEZIONAMENTO LITURGICO MUSICALE



CON IL PATROCINIO DEL
PONTIFICIO ISTITUTO
DI MUSICA SACRA

FINALITÀ

Il Corso di Perfezionamento Liturgico Musicale (COPERLIM) promosso dall'Ufficio Liturgico Nazionale (ULN) della Conferenza Episcopale Italiana (CEI) offre a coloro che possiedono competenze liturgico-musicali e sono già impegnati nel servizio liturgico del canto e della musica, un approfondimento teorico e pratico, in ordine al ministero svolto.

AMMISSIONE

Si accede al COPERLIM attraverso un colloquio preliminare, da svolgersi nel mese di aprile, volto a verificare le competenze liturgiche e musicali del candidato. Possono accedere al colloquio coloro che posseggono un titolo musicale rilasciato da un Conservatorio di Musica (Compimento medio e superiore di Diploma vecchio ordinamento; Diploma I livello e II livello) o da un Istituto diocesano di Musica sacra (Diploma di compimento superiore) o sono in possesso di una Laurea in musicologia.
Coloro che non posseggono i titoli di studio elencati, ma sono in possesso di titoli artistici o che hanno una comprovata esperienza nel campo liturgico-musicale, potranno essere ammessi al colloquio a discrezione del Consiglio di Direzione.
Qualora durante il colloquio emergessero alcune lacune, il Consiglio di Direzione ha la facoltà di chiedere al candidato di integrarle con letture o insegnamenti *on line* prima dell'iscrizione.

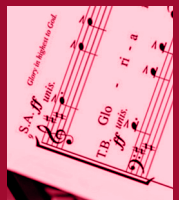
COMPOSIZIONE DEL CORSO

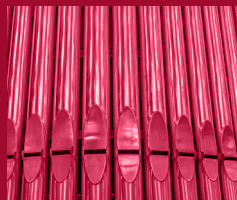
4 sessioni in due anni (nei mesi di luglio e gennaio) integrate con attività *on line*.

MODALITÀ D'ISCRIZIONE

L'iscrizione al COPERLIM avviene a seguito del positivo esito del colloquio e della presentazione dei documenti richiesti:

- domanda di iscrizione su apposito modulo predisposto dall'ULN-CEI, debitamente compilato in tutte le sue parti;
- lettera di presentazione dell'Ordinario del luogo o del Superiore locale, che attesti il servizio liturgico-musicale nella Chiesa locale e/o nell'Istituto da parte dell'interessato;
- certificazione dei titoli di studio;
- versamento della quota d'iscrizione.





COMPOSIZIONE PER LA LITURGIA

Obiettivi formativi

- Composizione ed elaborazione di musica per la liturgia in relazione a testo, forma, funzione rituale e ruoli ministeriali (assemblea, coro, ministri).

Prerequisiti di ammissione

- Diploma di Composizione.
- Diploma di Direzione di coro e composizione corale.
- Diploma di strumentazione per banda.
- Diploma di Organo e composizione organistica.
- Iscrizione a un corso ordinamentale di Composizione presso un Conservatorio o un Istituto musicale pareggiato.

IMPROVVISAZIONE ORGANISTICA

Obiettivi formativi (da declinarsi individualmente sulla base delle competenze pregresse).

- Elaborazione di temi gregoriani e non, realizzazione estemporanea di piccole forme direttamente all'organo in stili diversi.

Prerequisiti di ammissione

- Diploma in organo e composizione organistica.

ORGANO PER LA LITURGIA

Obiettivi formativi

- Pratica dell'improvvisazione (costruzione di un preludio, interludio, postludio).
- Accompagnamento di un canto (lettura a prima vista, accompagnamento estemporaneo di linea melodica, intonazione vocale del canto).
- Uso della pedaliera.
- Pratica della trasposizione.
- Uso dei registri organistici in ambito liturgico.

Prerequisiti di ammissione

- Pratica strumentale che consenta l'esecuzione di brani del seguente livello: Frescobaldi; Zipoli; J. S. Bach, Invenzioni a due voci.
- Saper accompagnare i canti del *Repertorio Nazionale di canti per la Liturgia.*

CHITARRA PER LA LITURGIA

Obiettivi formativi

- Pratica dell'improvvisazione (costruzione di un preludio, interludio, postludio).
- Accompagnamento di un canto (lettura

a prima vista, accompagnamento estemporaneo di linea melodica, intonazione vocale del canto).
- Pratica della trasposizione.
- Uso della tecnica chitarristica in ambito liturgico.

Prerequisiti di ammissione

Accompagnamento di due canti del *Repertorio Nazionale di canti per la Liturgia* o *Nella Casa del Padre*, che dimostri:
- Conoscenza degli accordi con una certa scioltezza nel cambio da un accordo all'altro.
- Sufficiente padronanza ritmica e dell'arpeggio.
- Discreta lettura della musica.

DIREZIONE DI CORO LITURGICO

Obiettivi formativi
- Direzione di un coro e di una assemblea liturgica.
- Conoscenza della didattica corale.
- Conoscenza della tecnica vocale.
- Analisi e concertazione di brani corali.

Prerequisiti di ammissione
- Pratica vocale ed esperienza corale.
- Capacità di intonare estemporaneamente per lettura una breve melodia di media difficoltà e saper intonare una linea melodica eseguita all'interno di una piccola formazione vocale in compresenza con le altre parti.
- Capacità di lettura al pianoforte di una partitura corale di media difficoltà a 3/4 voci (corali, laudi del XVI secolo).

CETRA PER LA LITURGIA

Obiettivi formativi
- Approccio tecnico allo strumento (postura, respirazione, semplici elementi di anatomia).
- Guida alla lettura delle diverse partiture per cetra, studio di brani di repertorio.
- Accompagnamento del canto e della salmodia.
- Adattamento di partiture.
- Guida all'uso della cetra nella liturgia.
- Improvvisazione.
- Principi di armonia applicata alla cetra.

Prerequisiti di ammissione
- Capacità di lettura della musica nelle chiavi di violino e basso.
- Buona conoscenza degli intervalli e delle tonalità.
- **Discreta conoscenza dell'armonia.**

Ordinamento didattico

AREA LITURGICA

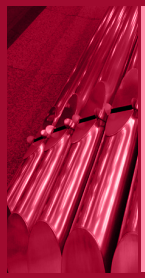
- Introduzione generale alla liturgia
- Anno liturgico
- Liturgia delle Ore
- Sacramenti e sacramentali
- I linguaggi della liturgia

AREA LITURGICO-MUSICALE

- Musica e liturgia nella storia
- Musica e liturgia dopo il Vaticano II
- Forme musicali della liturgia
- Gli strumenti musicali nella liturgia
- Animazione e regia musicale delle celebrazioni
- I canti nell'anno liturgico
- Analisi dei repertori musicali della liturgia

AREA DELLA PRATICA MUSICALE

- Canto gregoriano: teoria e prassi
- Guida dell'assemblea
- Tecnica vocale
- Improvvisazione organistica
- Organo per la liturgia
- Direzione di coro
- Composizione per la liturgia
- Chitarra per la liturgia
- Cetra per la liturgia



COPERLIM

CONFERENZA EPISCOPALE ITALIANA
UFFICIO LITURGICO NAZIONALE

PROPOSTE FORMATIVE LITURGICO-MUSICALI

CORSO DI MUSICA LITURGICA ONLINE

Corso di formazione in modalità e-learning per animatori musicali delle celebrazioni liturgiche

COPERLIM

Corso di perfezionamento liturgico musicale per quanti già possiedono competenze liturgico-musicali per un servizio nella liturgia

APPROFONDIMENTI TEMATICI

Corsi straordinari di aggiornamento e approfondimento teorico e pratico

COPERLIM

Ufficio Liturgico Nazionale
Circonvallazione Aurelia, 50 - 00165 Roma
tel. 06 66398234/216 · fax 06 66398281 · uln@chiesacattolica.it
www.chiesacattolica.it/liturgia/coperlim