



## REGOLAMENTO DIDATTICO

1. **Finalità.** Il Corso di Perfezionamento Liturgico Musicale (COPERLIM) promosso dall'Ufficio Liturgico Nazionale (ULN) della Conferenza Episcopale Italiana (CEI) offre a coloro che possiedono competenze liturgico-musicali e sono già impegnati nel servizio del canto e della musica nella liturgia, un approfondimento teorico e pratico della musica e del canto nella liturgia, in ordine al ministero svolto.

2. **Direzione.** Il COPERLIM è diretto dal Direttore dell'ULN e dal Consiglio di Direzione, composto dal collaboratore della sez. Musica per la liturgia dell'ULN e da due docenti del Coperlim scelti dal Direttore.

Il Collegio docenti è composto da tutti i docenti del Coperlim e si riunisce una volta all'anno per verificare e proporre eventuali cambiamenti ai piani di studi e alle prove d'esame. Le proposte di modifica per diventare effettive devono essere approvate dal Direttore dell'ULN e dal Consiglio di Direzione. Il consiglio di Direzione si riunisce quando necessario a discrezione del Direttore ULN e dei Membri del Consiglio stesso.

3. **Ammissione.** Si accede al COPERLIM attraverso un colloquio preliminare volto a verificare le competenze liturgiche e musicali del candidato. Possono accedere al colloquio coloro che posseggono un titolo musicale rilasciato da un Conservatorio di Musica (Compimento medio e superiore di Diploma vecchio ordinamento; Diploma I livello e II livello) o da un Istituto diocesano di Musica sacra (Diploma di compimento superiore) o sono in possesso di una laurea in musicologia.

Coloro che non posseggono i titoli di studio elencati, ma sono in possesso di titoli artistici o che hanno una comprovata esperienza nel campo liturgico-musicale, potranno essere ammessi al colloquio a discrezione del Consiglio di Direzione.

Qualora durante il colloquio emergessero alcune lacune, il Consiglio di Direzione ha la facoltà di chiedere al candidato di integrarle con letture o insegnamenti del corso Musica liturgica *on line* prima dell'iscrizione.

4. **Iscrizione.** L'iscrizione al COPERLIM avviene a seguito del positivo esito del colloquio e della presentazione dei documenti richiesti:

- domanda di iscrizione su apposito modulo predisposto dall'ULN-CEI debitamente compilato in tutte le sue parti;
- lettera di presentazione del Vescovo o del superiore locale, che attesti il servizio liturgico musicale nella Chiesa locale e/o nell'Istituto da parte dell'interessato;
- certificazione dei titoli di studio\*;
- versamento della quota di iscrizione.

\* Competenze musicali e titoli di studio:

- **Composizione per la liturgia**, uno dei seguenti titoli:
  - Diploma di Composizione
  - Diploma di Direzione di coro e composizione corale
  - Diploma per strumentazione di banda
  - Diploma di Organo e composizione organistica
  - Iscrizione a un corso ordinamentale di Composizione presso un Conservatorio o un Istituto musicale pareggiato

- **Improvvisazione organistica:**
  - Diploma in organo e composizione organistica
  
- Per il corso di **Organo per la liturgia** si richiedono le seguenti competenze:
  - pratica strumentale che consenta l'esecuzione di brani del seguente livello: Frescobaldi; Zipoli; J. S. Bach, Invenzioni a due voci;
  - saper accompagnare i canti del Repertorio Nazionale di canti per la Liturgia.
  
- Per il corso di **Chitarra per la liturgia** si richiede:
  - l'accompagnamento di due canti del Repertorio Nazionale o Nella Casa del Padre che dimostrino:
  - la conoscenza degli accordi con una certa scioltezza nel cambio da un accordo all'altro;
  - sufficiente padronanza ritmica e fondamentali dell'arpeggio;
  - discreta lettura della musica.
  
- Per il corso di **Direzione di coro liturgico** si richiedono le seguenti competenze:
  - pratica vocale ed esperienza corale;
  - capacità di intonare estemporaneamente per lettura una breve melodia di media difficoltà e saper intonare una linea melodica eseguita all'interno di una piccola formazione vocale in compresenza con le altre parti;
  - capacità di lettura al pianoforte di una partitura corale di media difficoltà a 3/4 voci (corali, laudi del XVI secolo);
  
- Per il corso di **Cetra** si richiedono le seguenti competenze:
  - lettura della musica nelle chiavi di violino e basso;
  - buona conoscenza degli intervalli e delle tonalità;
  - discreta conoscenza dell'armonia.
  
- Per il corso di **Cantore per la liturgia** si richiedono le seguenti competenze:
  - Lettura cantata di solfeggi semplici
  - tecnica vocale di base

Tali prerequisiti saranno verificati in fase di colloquio di ammissione.

5. **Attività didattica.** Consta di 4 sessioni residenziali:

- I. luglio
- II. gennaio
- III. luglio
- IV. gennaio
  - Integrate con attività *on line*.
  - La partecipazione è obbligatoria.

6. **Ordinamento didattico.** Comprende tre aree:

- Area liturgica
- Area musicologico liturgica
- Area della pratica musicale:
  1. Composizione per la liturgia
  2. Improvvisazione organistica
  3. Organo per la liturgia
  4. Chitarra

5. Direzione di coro liturgico
6. Cetra
7. Cantore per la liturgia

## 7. Piani di studi e obiettivi formativi

### 8. Esame finale.

L'esame finale si svolge entro un anno dal completamento del Coperlim (sessioni di luglio, gennaio, luglio e gennaio successive alla fine dei corsi) in forma residenziale. La commissione d'esame deve essere composta da almeno un membro del Consiglio di Direzione e da due docenti del Coperlim.

Per poter essere ammessi all'esame finale gli studenti devono aver partecipato a tutte le sessioni in presenza, superato tutte le prove intermedie e gli esami previsti, consegnati i lavori scritti. Il Consiglio di Direzione si riserva di valutare l'eventuale ammissione all'esame di alcuni studenti che non abbiano adempiuto le richieste di cui sopra.

Per le prove dell'esame finale vedi Appendice II.

**8. Titolo:** Superato l'esame finale viene rilasciato dall'Ufficio Liturgico Nazionale un Diploma, non accademico, che certifica le competenze ottenute.

## COPERLIM

Ordinamento Didattico

- Area liturgica
  - Introduzione generale alla liturgia Anno liturgico
  - Anno liturgico
  - Liturgia delle Ore
  - Sacramenti e sacramentali
  - I linguaggi della liturgia
  
- Area musicologico liturgica
  - Musica e liturgia nella storia
  - Musica e liturgia dopo il Vaticano II
  - Forme musicali della liturgia
  - Regia musicale delle celebrazioni
  - Gli strumenti musicali nella liturgia
  - Analisi dei repertori musicali della liturgia
  
- Area della pratica musicale
  - Canto gregoriano: teoria e prassi
  - Guida dell'assemblea
  - Tecnica vocale
  
  - Improvvisazione organistica
    - Teoria e pratica dell'improvvisazione
  
  - Organo per la liturgia
    - Organografia
    - Tecnica della pedaliera
    - Pratica dell'armonia, della trasposizione e dell'improvvisazione alla tastiera

- Direzione di coro
  - Tecnica della direzione di coro
  - Repertorio: analisi, studio, concertazione.
- Composizione
  - Selezione, scelta e trattamento dei testi per la composizione liturgica
  - Composizione per la liturgia
  - Strumentazione e arrangiamento per la liturgia
- Chitarra
  - Tecnica chitarristica in ambito liturgico
  - Pratica della trasposizione e dell'improvvisazione alla chitarra
- Cetra
  - Approccio tecnico allo strumento (postura, respirazione, semplici elementi di anatomia)
  - Guida alla lettura delle diverse partiture per cetra, studio di brani di repertorio
  - Accompagnamento del canto e della salmodia
  - Adattamento di partiture
  - Improvvisazione
  - Principi di armonia applicata alla cetra
- Cantore per la liturgia
  - La voce nella liturgia
  - La tecnica vocale
  - La dizione
  - L'intonazione dei canti
  - Il canto della Parola
  - Il canto del salmo responsoriale
  - Il canto della Liturgia delle Ore
  - La direzione del canto dell'assemblea