

Conferenza Episcopale Italiana

UFFICIO LITURGICO NAZIONALE



CORSO DI PERFEZIONAMENTO
LITURGICO MUSICALE

REGOLAMENTO DIDATTICO

AGGIORNAMENTO: GENNAIO 2026

REGOLAMENTO DIDATTICO

Art. 1 - Finalità

Il Corso di Perfezionamento Liturgico Musicale (COPERLIM) promosso dall'Ufficio Liturgico Nazionale (ULN) della Conferenza Episcopale Italiana (CEI) offre a coloro che possiedono competenze liturgico-musicali e sono già impegnati nel servizio del canto e della musica nella liturgia, un approfondimento teorico e pratico della musica e del canto nella liturgia, in ordine al ministero svolto.

Art. 2 - Direzione

Il COPERLIM è diretto dal Direttore dell'ULN e dal Consiglio di Direzione, composto dal collaboratore della sez. Musica per la liturgia dell'ULN e da due docenti del COPERLIM scelti dal Direttore.

Il Collegio docenti è composto da tutti i docenti del COPERLIM e si riunisce una volta all'anno per verificare e proporre eventuali cambiamenti ai piani di studi e alle prove d'esame. Le proposte di modifica per diventare effettive devono essere approvate dal Direttore dell'ULN e dal Consiglio di Direzione. Il consiglio di Direzione si riunisce quando necessario a discrezione del Direttore ULN e dei Membri del Consiglio stesso.

Art. 3 - Ammissione

Si accede al COPERLIM attraverso un colloquio preliminare volto a verificare le competenze liturgiche e musicali del candidato. Possono accedere al colloquio coloro che posseggono un titolo musicale rilasciato da un Conservatorio di Musica (Compimento medio o superiore di Diploma vecchio ordinamento; Diploma accademico di I livello o II livello) o da un Istituto diocesano di Musica sacra (Diploma di compimento superiore) o sono in possesso di una Laurea triennale, magistrale o quadriennale di vecchio ordinamento in discipline musicali.

Coloro che non posseggono i titoli di studio elencati, ma sono in possesso di titoli artistici o che hanno una comprovata esperienza nel campo liturgico-musicale, potranno essere ammessi al colloquio a discrezione del Consiglio di Direzione.

Qualora durante il colloquio emergessero lacune, il Consiglio di Direzione ha la facoltà di chiedere al candidato di integrarle con letture o insegnamenti del corso Musica liturgica *on line* prima dell'iscrizione.

In dettaglio, per i singoli corsi, si richiedono i seguenti titoli/competenze:

- **Composizione per la liturgia:**
 - Diploma/Diploma accademico di Composizione;
 - Diploma/Diploma di Direzione di coro e composizione corale;
 - Diploma/Diploma per strumentazione di banda;
 - Diploma/Diploma di Organo e composizione organistica;

- Iscrizione a un corso ordinamentale di Composizione presso un Conservatorio o un Istituto musicale pareggiato.
- **Direzione di coro liturgico:**
 - comprovata esperienza nella pratica vocale e nell'attività corale;
 - capacità di intonare estemporaneamente una breve melodia di media difficoltà;
 - capacità di eseguire al pianoforte la parte musicale oggetto dell'insegnamento.
- **Organo per la liturgia:**
 - Pratica strumentale che consenta l'esecuzione di brani del seguente livello: Frescobaldi; Zipoli; J. S. Bach: Invenzioni a due voci;
 - Accompagnamento dei canti del Repertorio Nazionale di canti per la Liturgia, o di altra forma liturgico-musicale;
 - esercizi per Pedale (prova opzionale).
- **Improvvisazione organistica:**
 - Diploma/Diploma in organo e composizione organistica.
- **Cantore per la liturgia:**
 - dare prova di saper cantare un canto tratto dal Repertorio Nazionale, a partire dal n. 41 (accompagnato o a cappella, massimo 3 strofe se previste);
 - cantare un salmo responsoriale a scelta, completo di versetti cantati (accompagnato o a cappella).
- **Chitarra per la liturgia:**
 - Conoscenza degli accordi con una certa scioltezza nel cambio da un accordo all'altro;
 - Sufficiente padronanza ritmica e fondamentali dell'arpeggio;
 - Discreta lettura della musica.

Tali prerequisiti saranno verificati in fase di colloquio di ammissione.

Art. 4 - Iscrizione

L'iscrizione al COPERLIM avviene a seguito del positivo esito del colloquio e della presentazione dei documenti richiesti:

- domanda di iscrizione su apposito modulo predisposto dall'ULN-CEI debitamente compilato in tutte le sue parti;
- lettera di presentazione del Vescovo o del superiore locale, che attesti il servizio liturgico musicale nella Chiesa locale e/o nell'Istituto da parte dell'interessato;
- certificazione dei titoli di studio (cfr. art. 3);
- versamento della quota di iscrizione.

Art. 5 - Attività didattica

Consta di 4 sessioni residenziali:

- I. luglio
- II. gennaio
- III. luglio
- IV. gennaio

integrate con attività *on line*.

La partecipazione è obbligatoria.

Art. 6 - Ordinamento didattico

Comprende due aree:

a) AREA MUSICOLOGICO-LITURGICA

- Introduzione generale alla liturgia
- I linguaggi della liturgia e la regia celebrativa
- Il canto nell'Anno liturgico
- Liturgia delle Ore: orizzonte teologico - liturgico - musicale
- Sacramenti e sacramentali: orizzonte teologico - liturgico - musicale
- Forme musicali della liturgia
- Gli strumenti musicali nella liturgia

b) AREA DELLA PRATICA MUSICALE

- Composizione per la liturgia
- Direzione di coro liturgico
- Organo per la liturgia
- Improvvisazione organistica
- Cantore per la liturgia
- Chitarra per la liturgia
- Canto gregoriano: teoria e prassi
- Tecnica vocale
- Guida del canto dell'assemblea

Art. 7 - Piani di studi e obiettivi formativi

Per i piani di studi e gli obiettivi formativi dei corsi, si rimanda alla *Appendice I*.

Art. 8 - Esame finale

L'esame finale si svolge entro un anno dal completamento della frequenza dell'ultima sessione (sessioni di luglio e gennaio, successive alla fine dei corsi) in forma residenziale. La commissione d'esame deve essere composta da almeno un membro del Consiglio di Direzione e da due docenti del COPERLIM.

Per poter essere ammessi all'esame finale gli studenti devono aver partecipato a tutte le sessioni in presenza, superato le eventuali prove intermedie, e consegnati i lavori scritti previsti. Il Consiglio di Direzione si riserva di valutare l'eventuale ammissione all'esame degli studenti che per gravi e fondate ragioni non abbiano adempiuto le richieste di cui sopra.

Superato l'esame finale viene rilasciato dall'Ufficio Liturgico Nazionale un Diploma, non accademico, che certifica le competenze ottenute.

- * Per gli studenti che hanno seguito l'ultima sessione nell'anno 2021, il termine ultimo per poter sostenere gli esami è la sessione di gennaio 2027.

APPENDICE I: REGOLAMENTO ESAME FINALE

Indicazioni generali

La prova finale comprende:

- A. un esame pratico inerente all'indirizzo scelto;
- B. un elaborato scritto su una tesi di liturgia o di musicologia liturgica scelta dallo studente tra quelle indicate al numero 2;
- C. un colloquio.

La prova finale potrà essere sostenuta in una delle sessioni residenziali a partire dalla sessione di luglio successiva al termine del biennio.

L'esame pratico dovrà essere sostenuto **nella sessione successiva al termine delle lezioni** (sessione luglio "III anno"); il **colloquio** dovrà essere sostenuto **nella medesima sessione o al più tardi entro la seconda sessione successiva al termine delle lezioni** (sessione gennaio "III anno"). Tali termini potranno essere derogati dal Consiglio di Direzione nella misura di una sessione (6 mesi) per comprovate ragioni. Decorsi questi termini senza aver sostenuto con profitto le prove d'esame, la validità dei corsi decade.

L'**elaborato scritto** sulla tesi scelta potrà essere inviato alla Segreteria ULN dopo la quarta sessione (al termine del biennio) e dovrà pervenire alla stessa **entro 20 giorni prima** dell'inizio della sessione nella quale si intende sostenere il colloquio; la consegna dell'elaborato scritto costituisce prerequisito vincolante per l'ammissione al colloquio.

I tempi di consegna di eventuali prove da inviare al docente della classe di indirizzo saranno concordati con il docente stesso.

1. Prova pratica

Le modalità dello svolgimento dell'esame verranno comunicate dal docente.

2. Elaborato scritto su una tesi d'esame scelta dallo studente

L'elaborato relativo alla tesi d'esame scelta dallo studente tra quelle sottoelencate dovrà avere una lunghezza di 20.000 battute. Il tema dovrà essere sviluppato tenendo conto di quanto studiato in tutti i corsi di pertinenza, utilizzando eventualmente ulteriore bibliografia indicata dai singoli docenti.

Elenco delle tesi:

1. Liturgia, Chiesa e partecipazione attiva (anche con il canto e la musica).
2. Quali attenzioni per la progettazione di una celebrazione liturgica.
3. Le caratteristiche principali dei diversi tempi liturgici.
4. La celebrazione eucaristica: rito e canti.
5. Lodi e vespri: senso e struttura.
6. I canti nel rito delle esequie.
7. Il canto nella liturgia delle ore.
8. I canti nel rito del battesimo.
9. Gli strumenti e la musica strumentale nella Liturgia tra magistero e prassi.
10. Testi e contesti 'musicali' della costituzione conciliare *Sacrosanctum Concilium*.
11. L'istruzione *Musicam Sacram*.

12. Musica e canto nell'*Ordinamento generale del Messale Romano* e *Principi e norme per la liturgia delle Ore*.
13. Le caratteristiche costitutive della musica per la liturgia.
14. I ministeri musicali della liturgia.

3. Colloquio

Il colloquio conclusivo prevederà:

- i. l'esposizione di una delle tesi di cui al punto 2 che verrà comunicata un'ora prima dell'esame;
- ii. l'esposizione di una delle tesi di cui al punto 2 estratta a sorte in sede di esame orale;
- iii. l'analisi estemporanea di uno o più canti per la liturgia scelti dalla commissione d'esame tratti dal Repertorio Nazionale o altri repertori (il candidato sarà chiamato a individuarne la forma musicale, le possibili destinazioni liturgiche, le possibili modalità esecutive, potenzialità, criticità, ...). In alternativa alla valutazione di uno o più canti per la liturgia, la commissione potrà sottoporre al candidato "una regia celebrativa" (programma o estratto video di una celebrazione) chiedendone l'analisi.

4. Valutazione

Il voto dell'esame espresso in trentesimi è costituito dalla media ponderata dei voti (A) della PROVA PRATICA, (B) dell'ELABORATO SCRITTO, e (C) del COLLOQUIO, secondo questi criteri:

- A. PROVA PRATICA: 30 pt
- B. ELABORATO SCRITTO: 5 pt
- C. COLLOQUIO: 25 pt, di cui:
 - a. esposizioni delle tesi (i. e ii., punto 4): 10+10=20 pt
 - b. analisi estemporanea di canti o regia celebrativa (iii., punto 4): 5 pt

L'esame finale si intenderà superato se il candidato ha maturato un punteggio sufficiente sia per la prova pratica (minimo 18/30) che per il colloquio orale (minimo 15/25).

CORSO DI PERFEZIONAMENTO LITURGICO MUSICALE
ESAME FINALE

Candidato: _____

Corso: _____

Commissione: _____

	ARGOMENTI	VOTO
A. PROVA PRATICA		/30
B. ELABORATO SCRITTO	Titolo/tesi: _____	/5
C. COLLOQUIO	Tesi assegnata: _____	/10
	Tesi estratta: _____	/10
	Repertorio/Regia: _____ _____	/5

VOTO FINALE	/30
--------------------	------------

Roma, li _____.

Firma del CANDIDATO per accettazione

Firma dei DOCENTI

ORARIO DELLE LEZIONI I-III Sessione (LUGLIO ANNO A)



Lunedì

	Arrivi e registrazioni	14.30-17.00	Strum. Musicali e celebrazione (G. Durighello)
10.30-12.50	Introduzione generale alla liturgia (L. Girardi)	17.15 – 19.30	Introduzione generale alla liturgia (L. Girardi)
		Dopo cena	Direzione dell'assemblea (facoltativo)

Martedì

8.30-10.15	Introduzione gen. alla liturgia (L. Girardi)	14.30-15.15	Prove Celebrazione
10.30-12.45	Strum. Musicali e celebrazione (G. Durighello)	15.30-17.15	Vocalità (C. Bertella)
		17.15-19.00	Classi di indirizzo
		19.15-19.45	Celebrazione

Mercoledì

8.30-10.15	Vocalità (C. Bertella)	14.30-16.30	Vocalità
10.30-12.45	Classi di indirizzo	16.45-19.30	Classi di indirizzo
		Dopo cena	Direzione dell'assemblea (facoltativo)

Giovedì

8.30-10.30	La musica nella liturgia (F. Trudu)	14.15-15.00	Prove celebrazione
10.45-12.45	Classi di indirizzo	15.15 – 18.30	Classi d'indirizzo
		19.00	Ara Coeli – Celebrazione e cena

Venerdì

8.30-10.30	La musica nella liturgia (F. Trudu)	14.30-15.15	Prove celebrazioni
10.45-12.45	Classi indirizzo	15.30-19.00	Classi indirizzo
		19.15-19.45	Celebrazione

Sabato

8.30-12.30	Classi di indirizzo		
------------	---------------------	--	--



ORARIO DELLE LEZIONI II- IV Sessione (GENNAIO ANNO A)

2 gennaio

15.00-19.30 Il canto nei sacramenti e sacramentali (F. Trudu)

3 gennaio

8.30-10.30	Il canto nei sacramenti e sacramentali (F. Trudu)	14.00-15.30	Il canto nei sacramenti e sacramentali (F. Trudu)
10.45-12.45	Classi di indirizzo	15.45-19.30	Classi di indirizzo
		Dopo cena	Direzione del canto dell'assemblea (facoltativo)

4 gennaio

8.30-12.45	Classi di indirizzo	14.00-18.30	Classi di indirizzo
		19.00	Celebrazione

5 gennaio

8.30-12.45	Classi d'indirizzo
	NB: un giorno dalle 8.00 alle 9.00 celebrazione eucaristica

ORARIO DELLE LEZIONI I- III Sessione (LUGLIO ANNO B)

Lunedì

	Arrivi e registrazioni	14.30-16.30	Anno liturgico (A. Lamerti)
10.30-12.45	Anno liturgico (A. Lamerti)	16.45-19.45	Il canto nella liturgia delle Ore (A. Di Marco)

Martedì

8.30-10.30	Il canto nella liturgia delle Ore (A. Di Marco)	14.15-15.00	Prove celebrazione
10.45-12.45	Vocalità (C. Bertella)	15.15-16.00	Regia celebrativa (A. Migliano)
		16.00-19.00	Classi di indirizzo
		19.15-19.45	Celebrazione

Mercoledì

8.30-10.30	Forme musicali della Liturgia (D. Sabaino)	14.30-16.15	Forme musicali della Liturgia (D. Sabaino)
10.30-12.45	Vocalità (C. Bertella)	16.30-19.30	Classi di indirizzo
		Dopo cena	Direzione del canto dell'assemblea (facoltativo)

Giovedì

8.30-10.30	Vocalità (C. Bertella)	14.15-15.00	Prove celebrazione
10.45-12.45	Classi di indirizzo	15.00-19.00	Classi di indirizzo
		19.30	Gita

Venerdì

8.30-10.15	Regia celebrativa (A. Migliano)	14.15-15.00	Prove celebrazione
10.45-12.45	Classi di indirizzo	15.15-19.15	Classi di indirizzo
		19.15-19.45	Celebrazione

Sabato

8.00-8.45	Celebrazione eucaristica
9.00-12.45	Classi di indirizzo



ORARIO DELLE LEZIONI II-IV sessione (GENNAIO ANNO B)

2 gennaio

15.00-19.30	Il canto gregoriano: teoria e prassi
-------------	--------------------------------------

Sabato 3 gennaio

8.30-12.45	Il canto gregoriano: teoria e prassi	14.00-16.00	Il canto gregoriano: teoria e prassi
		16.15-19.30	Classi di indirizzo
		Dopo cena	Direzione del canto dell'assemblea (facoltativo)

4 gennaio

8.30-12.45	Classi di indirizzo	14.30-19.00	Classi di indirizzo
		19.15-19.45	Celebrazione

5 gennaio

8.30-12.45	Classi d'indirizzo
	NB: un giorno dalle 8.00 alle 9.00 celebrazione eucaristica

TOTALE ORE

LUGLIO ANNO A	
Introduzione alla liturgia	6 ore (p) + 6 ore (on line)
Il canto e la musica nella liturgia	4 ore (p) + 4 ore (on line)
Strumenti musicali nella liturgia	6 ore (p)
Vocalità	6 ore (p)
Classi di indirizzo	20 ore (p)
GENNAIO ANNO A	
Sacramenti e sacramentali: orizzonte teologico – liturgico - musicale	8 ore (p) + 4 ore (on line)
Classi di indirizzo	18 ore
LUGLIO ANNO B	
Il canto nell'anno liturgico	4 ore (p)
Liturgia delle Ore: orizzonte teologico – liturgico - musicale	5 ore (p) + celebrazione
I linguaggi della liturgia e la regia celebrativa	3 ore (p) + 4 ore (on line)
Forme musicali della liturgia	4 ore (p) + 2 ore (on line)
Vocalità	6 ore (p)
Classi di indirizzo	22 ore
GENNAIO ANNO B	
Il canto gregoriano: teoria e prassi	10 ore (p)
Classi di indirizzo	16 ore (p)

